



מרתה צוקר

מפיקים ביוטי

כל השלבים שעליהם יש להקפיד בתכנון יום צילום להפקת ביוטי. עצות וטיפים מניסיון אישי



אלסטריצה. צילום: אימג' בנק ישראל

אני מתייחסת לסטיילינג
מקף גל ועד ראש. חשוב לשים
לב לנעליים, גרביים ואפילו
ללבני ההלבשה

בהפקות קטנות, המאפרים ואו מעצבי השיער לוקחים חלק בעיצוב המראה הכולל ומתפקדים כסטייליסטים בסט הצילום.

סדר העבודה

סדר העבודה ביום הצילומים צריך להתחיל מהפשוט למורכב, כך שנוצרת עבודה של בנייה בשכבות והעצמת המראה העיצובי!

רצוי להתחיל עם המראה הכי טבעי, ועליו להוסיף ולשדרג על מנת לעבור בין 'לוקים' כמה שיותר מהר ולהספיק כמה שיותר, בלי לחרוג בלוח הזמנים הצפוף.

דוגמא להפקה

למשל, בהפקה הזו שלפניכם, הפקה של 'עדינה פלסטלינה תכשיטים' נתבקשנו לצלם קולקציה חדשה הכוללת 21 סטים שונים.

הוחלט שנתחיל מהמראה היום-יומי ונעבור בהדרגה למראה הזוהר של הערב.

התחלנו באיפור עדין הכולל: בסיס, צללית עדינה שמתאימה להכל, מסקרה, הצללות, סומק עדין ושפתון. והעצמנו את המראה - שכבה אחרי שכבה, עד לקבלת

חוית יום צילומים, היא אחת מהחוויות האהובות עליי במיוחד. מדובר בשילוב של חזון, עבודת צוות, אתגר וביצוע ליצירת פנטזיה לכל מטרה.

השלב הראשון

שיחת הטלפון, או הפגישה ליצירת הקונספט, מאוד חשובה. שיחה זו מהווה חלק חשוב עבור מאפר ואו מעצב השיער כדי שיכין את הציוד הנכון, ויהיה מוכן ליום עבודה פורה ומוצלח.

מה צריך לדעת מהפגישה הראשונה?

1. תאריך וזמנים.
2. לוקשיין (אתר הצילומים).
3. קונספט.
4. מה המוצר הנמכר?
5. כמה דוגמנים/דוגמניות מתוכננים.
6. כמה 'לוקים' יהיו?

המידע הזה חיוני למאפר ולמעצב השיער כדי שיוכל להתכונן ליום הצילום מבחינה מקצועית ויצירתית - הכנה של ציוד הכולל אביזרים מיוחדים (תוספות שיער בצבע הנכון, סרטים, בדים, פרחים, סיכות וכדו') שנדרשים להפקה הנוכחית.

יום הצילום עצמו

ביום הצילומים אני מגיעה מוקדם, על מנת להחמקם ולהכיר את הצוות, כגון: הלקוח, הסטייליסטית אם יש, הצלם, אנשי הפקה, הדוגמנים/יות. אחד הדברים הראשונים הוא לערוך בדיקה של לוח הזמנים והל"ח לאותו היום, הבגדים, האביזרים וכד', כדי לוודא במה מתחילים. זה נקודה מאוד חשובה, כי לעיתים ובעיקר



ה'לוק' הסופי - מראה עשיר ואלגנטי המתאים לערב. ההשראה למראה הסופי נלקחה מתוך הצבעוניות המופיעה בעיצוב התכשיטים ובניית הסטים, כך שהאיפור נהיה יותר מעושן, זוהר ובעל אמירה והדהדת למוצר המצולם.



חברה
הפלא
אשירי

פלט צולאנו!!!
החברה שפואמ
קשרים בשירי!!!

NicoleSeiger



להזמנת הקשרי:

שוק ב' י"א K.K. כנסים וערכות

054-6810022

info@hairbrush.co.il

www.hairbrush.co.il



סדר העבודה ביום הצילומים צריך להתחיל מהפשוט למורכב, כך שנוצרת עבודה של בנייה בשכבות והעצמת המראה העיצובי

מבחינת השיער - הבסיס היה פן חלק, אשר ע"י שישים קלם של איסוף עדין ואקססוריו יצרנו את המראות השונים בין סט לסט. גם בעיצוב השיער יש חשיבה על המראה הסופי שיתאים לעיצוב הכללי, יעצים את האווירה ויספר את הסיפור. השיער הופך לאסוף יותר, מהודק, עם דגש על המראה המאוד אופנתי. המראה הקלוע והמהוקצע מדגיש את האלגנטיות והזוהר ומוסיף לביטוי הקונספט.

מה חשוב להדגיש ביום צילומים?

1. אני מתייחסת לדוגמניות כאל חתן וכלה, ולכן אני מאפרת בהתאם.
 2. אני מתייחסת לסטיילינג מכף רגל ועד ראש. חשוב לשים לב לעללים, לגרביים ואפילו ללבני ההלבשה, לפעמים הם ההשראה שלי.
 3. חשיבות רבה להיות ליד הצלם וליד המחשב, כדי לראות איך המראה מצטלם ואם יש צורך בעוד פוזה, תוספות וסדר טאץ'-אפים אחרונים.
 4. יום צילום דורש מאיתנו שילוב של תוצאות טובות ביחד עם עמידה בלוח זמנים צפוף ולחוצץ. זה דבר שיכול להוות בעיה, ולכן אני משתדלת לדעת מה הלוק הבא והאם הוא מוכן, על מנת שגם אני אחיה מוכנה ליצירת המראה הבא.
 5. יום צילום הוא יום לחוץ ולכן, כמו עם הכלות שלי, אני משתדלת להיות המרגיעה, הפסיכולוגית, זאת שדואגת שכולם רגועים, מרצים ושהכל זורם ומתקתק לשיעור רצון הלקוח והצוות שאיתי!
 6. מוסיקה טובה, שתייה מגוונת והרבה אנרגיות טובות - מועילות ליום צילום ויוצרות עבודת צוות ויום מדהים ופורה במיוחד.
- יום צילום הינה חוויה שמבחינתי נותנת מקום להשראה, יצירתיות, אתגר והנאה.

במה צוקר היא אומנות איפור ועיצוב שיער, בעלת סטודיו לכלת וסדקאות, הרצאות לאיפור ושיער

איפור ושיער: בתיה צוקר; צילום: קית גלסמן; דוגמנית: ליסה הרצברג מסוקנות 'וולי'; תכשיטים: עדינה פלסטלינה. ההפקה באדיבות 'LUBIKA' סוכנות לאיפור מקצועי והפקות