

בתי צוקר



# אותה גברת, בשינוי עטרת

החלפת התסרוקת באמצע האירוע - טרנד שרווח לאחרונה - הוא שחת שיכול מעצב השיער לספק לכה



3. מפחים כמה קווצות שיער לכדי "כרית ניפוח". במקרה של שיער קצר (כמו בתמונה), נשתמש בשינוי על מנת ליצור יותר נפח. האזור בו ניפחנו את השיער לכרית ניפוח או שמנו את השינוי יהווה מרכז האיסוף של כל התסרוקת. את הכרית ניפוח או השינוי מהדקים בעזרת סיכות סגורות.
  4. עכשיו, פותחים את כל תלתלי הראש ומתחילים לעצב קווצות שיער לכיוון כרית הניפוח או השינוי ומהדקים עם הסיכות פתוחות.
  5. מעצבים את התסרוקת בהתאם למבנה הפנים וסוג האופי השיער.
  6. הופהו כאן נכנס הטאץ' האישי יותר שלך ושל הכלה מוסיפים את האביזר הנוסף. הפעם זו קשת כסופה עם אבן.
- אין ספליצה להוסיף פרחים, סיכות, מסרקות או כל דבר שאפשר להכניס ולנודא שלא יזוז. תוספות אלו מתאימות לתסרוקת הזו או שאפשר להוסיפם ואינן לשנות את התסרוקת.
7. מתחילים ספריי על התסרוקת על מנת לקבצ אותה.
- "עיצב השיער ביחד עם המדען האהוב ליצירת מראה אחר עבור אותה הכלה. השלבים הם אותה השלבים כשלתסרוקת זו שמתי מטה וחד בשיער ע"י שני לפנים וחזק של סיכות במקום הקשת המקורית.
- תסרוקת עם אלמנט זה מתחלפת גם עם שיער פזור וזה מתאימה גם לימי צילום עבור קטלג כלות ואופנה ולא רק ליום החתונה.

**ה**רצון לגוון את המראה בליל החתונה הפך לאחרונה לטרנד פופולארי ביותר, ובעידן בו הלקוחות לא ששים "להשתולל" כלכלית, שינוי פשוט בלבד יכול לעשות את כל ההבדל. לפעמים, פיזור השיער באופן מלא או חלקי - זה כל מה שנדרש. לפעמים, משחק עם קישוט שונה לשיער דווקא הוא זה שעושה את העבודה.

חשוב תמיד להקשיב היטב ללקוחה ולהציע לה משהו שייחד אותה מכל השאר, גם כשזו אותה התסרוקת. הכרת הידע המקצועי, חיפוש, סקרנות, משחק ויצירתיות הם שעושים את העניין. אנחנו, שמכניס את הכלות לערב הגדול שלהן עוברים איתן את מסע החיפוש. כל מאפר שהשתלם גם בעיצוב שיער, וכל מעצב שיער שהשתלם גם באיפור, מרחיב לעצמו לא רק את טווח העבודה והגדלת הפרנסה, אלא גם את מגוון ההתאמות שהוא יכול לעשות עבור כל כלה.

בזוגמאות שלפניכם, בחרתי לתת דווקא לעיצוב השיער להוביל את המראה. בעוד שהאיפור הוא בעיקר טבעי ולא מורכב.

ההחלטה לבחור במראות שלפניכם הינה היסודית להתאים אותם לכל כלה, בין אם היא בעלת שיער עבה, דק, קצר או ארוך. התאמה המאפשרת לתבר בין האישיות המיוחדת של הלקוחה לבין היצירתיות של איש המקצוע - לשם יצירת מראה מיוחד וייחודי רק לאותה הכלה.

## שולבים ליצירת האיפור

1. נקווי הפנים עם מגבון ומריחת בסיס של מייק-אפ נוזלי מינראלי.
2. על גלגל העין שמים צללית בסיס מילניום פינק של 'OFRA'. כדי "להקפיץ" את העין ולהדגיש אותה שמים באזור הבנונה טייד אינדיגו של איל מפיאג' ועל גלגל העין שמים אבקה מבריקה 'INNOCENT PINK'.
3. עכשיו מאפרים את העפעף התחתון. שמים קצת מה'טייד אינדיגו' גם מתחת לעין בשליש התחתון ואת האבקה המבריקה ששמנו על גלגל העין, שמים עכשיו על שני החלקים הנותרים של העפעף התחתון.
4. לסגירת המראה, מאפרים עם עפרון שחור בתוך העין ומסקרה שחורה.
5. יוצרים הצללות על הלחיים ושמים סומק ורוד ועדין.
6. את השפתיים מאפרים עם ליפגלוס ורוד עדין.

## שולבים ליצירת עיצוב השיער:

1. מתחילים עם פן בסיס לכל הראש.
2. עובדים עם הבייביליס הקטן (מספר 19) על כל הראש. התוצאה היא ראש שמאוד מזכיר לי את שירלי טמפל.

בתי צוקר היא אומנית איפור ועיצוב שיער ובעלת סטודיו לכלות העובדות נעשו במסגרת קורס תסרוקות בסיס למאפרות בהדרכת מעצב השיער עדו שקרב בהפקה סוכנות 'Lubika'